

CURSO 2011-2012
**FONÉTICA Y FONOLOGÍA GENERALES APLICADAS A LA
LENGUA ESPAÑOLA II**
6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre :

LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA, SEGUNDO SEMESTRE / 4º CURSO

Profesor/a:

JOSEFA DORTA LUIS

Horario de clases:

Teóricas:	Jueves y viernes 12,30-13,30 hs
Prácticas:	Jueves y viernes 12,30-13,30 hs

Aula asignada y ubicación:

LABORATORIO DE FONÉTICA

Horario de tutorías:

Presenciales: Jueves y viernes de 10,00-12,00 hs. Despacho B2-09 Facultad de Filología
Virtuales: aula virtual de la asignatura

Ubicación del despacho:	B2-09/segunda planta del edificio departamental de Filología. Campus de Guajara.	
Teléfono, correo electrónico y página web	922-317674	
	jdorta@ull.es	http://www.josefadorta.com

Objetivos:

Esta asignatura está enfocada desde la perspectiva investigadora con el objetivo fundamental de que los alumnos adquieran un conocimiento exhaustivo de la prosodia (acento, ritmo, entonación, etc.). Por tanto, el objetivo no es la adquisición de un conocimiento teórico sobre tales fenómenos, sino la investigación de los mismos a partir de diseños experimentales, lo que justifica que la docencia se imparta en el Laboratorio de Fonética donde se lleva a cabo dicha investigación.

Metodología:

Las clases serán presenciales y virtuales.

1. Fase teórica: explicaciones de la profesora complementadas con la preparación y defensa de los alumnos sobre los aspectos teóricos del programa de la asignatura.
2. Fase investigadora: investigación sobre un tema o aspecto del programa de acuerdo con uno o más diseños experimentales.

Evaluación:

Debido al carácter eminentemente investigador de la asignatura, la evaluación será continua y la nota final dependerá:

- 1º) De la asistencia.
- 2º) De la participación activa (investigadora) en las clases que se concreta en:
 - a) la investigación, redacción y exposición conjunta, en grupo o individual, de un diseño experimental.

- b) Una exposición individual sobre un aspecto de un tema del programa
- 3º) Si se considerase oportuno, se mandará un trabajo final cuyo tema será asignado al alumno desde el principio de curso.
- 4º) Sólo en circunstancias especiales se hará un examen final que consistirá en:
- una prueba escrita relacionada con los supuestos que se hayan trabajado durante el curso académico.
 - Una prueba práctica sobre algún aspecto que deberá analizarse en alguno de los aparatos del Laboratorio.

Temario:

MÓDULO 1 El *acento*. Su definición. Producción y percepción del acento: parámetros articulatorios, físicos y psicológicos. La unidad acentuable. Tipología lingüística según el acento. Funcionalidad del acento. Clases de acentos: acento local y acento de frase o *foco*. Análisis del *foco*.

MÓDULO 2: La entonación como fenómeno lingüístico o extralingüístico: su definición. Parámetros y definiciones. Parámetros físicos de la entonación: producción y percepción. Funciones de la entonación en el nivel lingüístico y en otros niveles. Modelos tradicionales y actuales de entonación.

MÓDULO 3. Organización temporal de las lenguas: factores que inciden en la duración intrínseca y extrínseca. Puntos de vista fisiológico, perceptivo y lingüístico en el análisis de la duración. El ritmo y sus unidades. Teorías actuales sobre el ritmo. Producción y percepción del ritmo en el lenguaje: Isocronía y alternancia. El ritmo en español.

MÓDULO 4. La *pausa* y su importancia desde la perspectiva fonética y fonológica. Las pseudopausas: manifestación fonética y percepción. Los alargamientos. *La sílaba*. Problemas de delimitación silábica.

Bibliografía básica:

ALLEN G. D. (1975): "Speech rhythm: its relation to performance universals and articulatory timing", *Journal of Phonetics*, 3, pp. 75-86.

ANDERSON, S. R. (1990): *La fonología en el siglo XX*, Madrid, Visor.

DORTA, Josefa y Toledo, Guillermo (1997): "Foco en el español de Canarias: dos experimentos", *Estudios de Fonética Experimental*, T. VIII, Barcelona, Laboratorio de Fonética de la Universidad de Barcelona, pp. 51-84.

DORTA, Josefa (2007): *La prosodia en el ámbito lingüístico románico*, La Página ed. Colección Universidad, S/C de Tenerife.

GARCÍA RIVERÓN, Raquel (1996): *Aspectos de la entonación hispánica*. Tomos I y II, Universidad de Extremadura. Tomo III (1998).

GARRIDO ALMIÑANA; J. M. (1991): *Modelización de patrones melódicos del español para la síntesis y reconocimineto del habla*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.

HALA, B. (1973): *La sílaba. Su naturaleza, su origen y sus transformaciones*, Madrid, CSIC.

BOLINGER, L. Dwight y M. Hodapp (1961): "Acento melódico. Acento de intensidad", *Boletín de Filología*, XIII, Un. Chile, pp. 33-48.

LEHISTE, Ilse (1970): *Suprasegmentals*, Cambridge, Mass. MIT Press.

LLISTERRI Boix, Joaquim (1991): *Introducción a la fonética: el método experimental*, Barcelona, Anthropos.

MARTÍNEZ CELDRÁN, Eugenio (1989): *Fonología general y española*, Barcelona, Teide.

MATLUCK, Joseph (1965): "Entonación hispánica", *Anuario de Letras*, V, 5-32, México.

NAVARRO TOMÁS, Tomás (1974): *Manual de entonación española*, Madrid, Guadarrama, 4ª edición.

PRIETO, Pilar (2003): *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel Lingüística.

QUILIS, Antonio (1993): *Tratado de fonética y fonología española*, Madrid, Gredos.

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura



Fdo.: Carlos Brito

Fdo.: Josefa Dorta Luis