

Facultad de Filología

Grado en

Español: lengua y literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Prosa y Teatro del Renacimiento y del Barroco

3º curso
2º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Prosa y Teatro del Renacimiento y del Barroco		Código:	259073202
Carácter	Obligatorio	Créditos	6	
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	FILOLOGÍA ESPAÑOLA			
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA			
Web de la asignatura	http://webpages.ull.es/users/files/cbridiaz			
Idioma	Español			
Horario de clase	TEÓRICAS.- Lunes: 10,30–12 y martes: 12,00-13,30 (Para Prácticas de Grupo Mediano y Seminarios véase Cronograma)			

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Ninguno / Recomendables:

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor:	CARLOS BRITO DÍAZ		
Grupo	Único		
Departamento	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA		
Horario de tutoría	Lunes, 12.00-15.00 horas, martes, 10.30-12.00 y de 13.30-15.00 horas.	Lugar de tutoría	B3-08
Correo electrónico	cbridiaz@ull.es	Teléfono	922317589

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Posesión de un conocimiento profundo de las literaturas en lengua española. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios desde una perspectiva histórica y sepa transmitirlos de forma comprensible a los demás. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía, así como de los métodos para analizar críticamente cualquier tipología de fuentes, documentos y hechos. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación literaria.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española/Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

TEMA 1. La España de Carlos I. Humanismo y Reforma. Aspectos de la literatura española en el siglo XVI. Los lenguajes artísticos renacentistas.

TEMA 2. La prosa en el siglo XVI. Erasmismo. El diálogo, la historia y la crónica. Géneros narrativos. El mundo de Amadís: novela de caballerías, novela pastoril, novela sentimental, novela morisca, novela bizantina. La *novella*. El mundo de Lázaro: la novela picaresca y el antihéroe.

TEMA 3. Los géneros dramáticos en el siglo XVI. La generación de los Reyes Católicos: Juan del Encina y Lucas Fernández, Torres Naharro, Gil Vicente y otros. Direcciones profanas y religiosas del teatro. Lope de Rueda y la influencia italiana. La tragedia: el grupo valenciano. Los prelopidistas.

TEMA 4. La España de Felipe II. Bajo el signo del *Quijote*. Fronteras del Barroco. Actitudes políticas e ideológicas. Trento y la Contrarreforma. Ética y estética de un arte convulso. La espiritualidad y la evolución de las ideas durante la centuria. Los lenguajes plásticos.

TEMA 5. El universo cervantino: las *Novelas* y El *Quijote*. La novela barroca: la herencia del *Lazarillo*. La novela corta italiana.

El relato lucianesco. Otros géneros de ficción narrativa. Quevedo: obra en prosa. Gracián y otros prosistas. La literatura emblemática. Diálogos y misceláneas. La prosa didáctica.

TEMA 6. Hacia la comedia: el teatro de Cervantes. Lope de Vega y la *comedia nueva*. Teatros, actores y géneros. Palacio, colegio, calle, corral. Del entremés al auto sacramental. La comedia burlesca. La escuela de Lope. Tirso de Molina. El universo calderoniano. La estela de Calderón.

LECTURAS

Baltasar de Castiglione, *El cortesano*, ed. M. Pozzi, Madrid, Cátedra.
 Alfonso de Valdés, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. R. Navarro Durán, Barcelona, Planeta.
 Lazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra.
 Lope de Rueda, *Pasos*, ed. J. L. Canet Vallés, Madrid, Castalia.
 Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. M. de Riquer, Madrid, Castalia.
 Lope de Vega, *La Dorotea*, ed. J. M. Blecua, Madrid, Cátedra.
 Gracián, *El Criticón*, ed. S. Alonso, Madrid, Cátedra.
 Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra.
 Atribuido a Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra.
 Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, eds. J. J. Allen y D. Ynduráin, Barcelona, Crítica.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico - prácticas	34		34
Clases prácticas / seminarios	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
HORAS TOTALES	60	90	150

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica
AA. VV., <i>El siglo del Quijote (1580-1680)</i> , prólogo J. Cepeda Adán, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.
ARELLANO, I., <i>Historia del teatro español del siglo XVII</i> , Madrid, Cátedra, 1995.
CHECA, J., <i>Barroco esencial</i> , Madrid, Taurus, 1992.
DÍEZ BORQUE, J. M., <i>El teatro en el siglo XVII</i> , Madrid, Taurus, 1988.
DÍEZ BORQUE, J. M., <i>Los géneros dramáticos del siglo XVI</i> , Madrid, Taurus, 1987.
DÍEZ BORQUE, J. M.ª, <i>La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros</i> , Barcelona, Ediciones del Serbal, 1990.
FERRERAS, J. I., <i>La novela en el siglo XVI</i> , Madrid, Taurus, 1986.
FERRERAS, J. I., <i>La novela en el siglo XVII</i> , Madrid, Taurus, 1987.
HUERTA CALVO, J. (dir.), <i>Historia del teatro español</i> , Madrid, Gredos, 2003, vol. I.
KAMEN, H., <i>Felipe de España</i> , Madrid, Siglo XXI Edit., 1997.
KHOLER, A., <i>Carlos V (1500.1558). Una biografía</i> , Madrid-Barcelona, Marcial Pons, 2000.
McKENDRICK, M., <i>El teatro en España (1490-1700)</i> , Barcelona, J.J. de Olañeta Ed., "Oro viejo", 1994.
RALLO, A., <i>La prosa didáctica en el siglo XVI</i> , Madrid, Taurus, 1987.
RALLO, A., <i>La prosa didáctica en el siglo XVII</i> , Madrid, Taurus, 1988.
RICO, F., <i>El sueño del humanismo</i> , Madrid, Alianza, 1993.
Recursos
Se facilitarán en el aula virtual

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas		
Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Se aplicará el sistema de evaluación continua en las convocatorias ordinarias. En las convocatorias extraordinarias solo se aplicará la prueba objetiva (100%).		
ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN

Pruebas objetivas	Cuestiones teórico-prácticas sobre la materia estudiada. Es imprescindible aprobar el examen para poderse aplicar el resto de los parámetros de la evaluación.	55%
Seminarios	Entrega de una memoria de las sesiones (solo de aplicación en convocatorias ordinarias).	10%
Trabajos y Proyectos	Edición y anotación de un texto. Exposición oral. Análisis escrito del texto (solo de aplicación en convocatorias ordinarias).	30%
Informes de visitas de campo	Realización de un informe y asistencia a un curso, conferencia o exposición (solo de aplicación en convocatorias ordinarias).	5%

10. Cronograma/Calendario de la asignatura

2º cuatrimestre					
SEMANA	TEMAS	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividad 1	Actividad 2
Semana 1	Tema 1	Sesión Teórica (Lunes, 10.30-12.00 horas)		Tutoría Grupo completo (Martes, 12.00-13.30 horas)	
Semana 2	Tema 1	Sesión Teórica	Sesión práctica (Grupo completo) (Martes, 12.00-13.30 horas)		
Semana 3	Tema 2	Sesión Teórica	Sesión Teórica	Prácticas Grupos Medianos (Miércoles y jueves, 9.00-10,30 horas)	
Semana 4	Tema 2	Sesión Teórica	Sesión práctica (Grupo completo)	Seminarios (Viernes, 9.00-12.00 horas)	
Semana 5	Tema 3	Sesión Teórica		Visita de campo (Martes, 12.00-13.30 horas)	
Semana 6	Tema 3	Sesión Teórica	Sesión Teórica	Prácticas Grupos Medianos	
Semana 7	Tema 4	Sesión Teórica	Sesión práctica (Grupo completo)		
Semana 8	Tema 4	Sesión Teórica	Sesión Teórica	Prácticas Grupos Medianos	Seminarios
Semana 9	Tema 5	Sesión Teórica	Sesión práctica (Grupo completo)		
Semana 10	Tema 5	Sesión Teórica	Sesión Teórica		
Semana 11	Tema 5	Sesión Teórica	Sesión práctica (Grupo completo)	Prácticas Grupos Medianos	Seminarios
Semana 12	Tema 5	Sesión Teórica	Sesión Teórica	Prácticas Grupos Medianos	
Semana 13	Tema 6	Sesión Teórica	Sesión práctica (Grupo completo)		
Semana 14	Tema 6	Sesión Teórica	Sesión Teórica		
Semana 15	Tema 6	Sesión Teórica		Tutoría Grupo completo	