

# Facultad de Filología

## Grado en

### *Español: lengua y literatura*

#### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

#### Poesía del Renacimiento y del Barroco

3<sup>er</sup> curso  
1<sup>er</sup> cuatrimestre

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b>	<b>Poesía del Renacimiento y Barroco</b>	<b>Código:</b>	259073102
<b>Carácter</b>	Obligatorio	<b>Créditos</b>	6
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)		
<b>Rama de conocimiento</b>	Arte y Humanidades		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Web de la asignatura</b>	<a href="http://webpages.ull.es/users/files/">http://webpages.ull.es/users/files/</a>		
<b>Idioma</b>	Español		
<b>Horario de clase</b>	TEÓRICAS.-Lunes: 10,30–12; martes: 9–10,30; PRÁCTICAS.- Gmb-2: miércoles: 9–10,30; GMa2: jueves: 9–10,30; SEMINARIOS.- Viernes: S1: 9–10,30; S2: 10,30–12		

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

**Profesor: Andrés Sánchez Robayna**

<b>Grupo</b>	Único		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Horario de tutoría</b>	Lunes: 12-14'30; martes: 11-14'30	<b>Lugar de tutoría</b>	A2-11
<b>Correo electrónico</b>	asrobayn@ull.es	<b>Teléfono</b>	922317687

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Posesión de un conocimiento profundo de la literatura española con fines docentes e investigadores. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios desde una perspectiva histórica y sepa transmitirlos de forma comprensible a los demás. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de la literatura española.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### TEMARIO

1. La expresión "Siglo de Oro" (Siglos de Oro, Edad de Oro). Corrientes poéticas en torno a 1526. El papel de la oralidad. La poesía tradicional: la canción y el romance. El *Cancionero general* de 1511.
2. El Renacimiento. Introducción a una nueva cultura. El pensamiento renacentista. Del Libro del Mundo a la Armonía Mundi. El humanismo. La filosofía del amor. Petrarquismo y neoplatonismo. Las ideas estéticas.
3. Significación del italianismo. La nueva poesía. Caracteres formales. Boscán.
4. Garcilaso de la Vega. Los primeros petrarquistas: Hurtado de Mendoza, Cetina, Acuña, etc. Significado de Castillejo. Los poetas portugueses del siglo XVI: Sá de Miranda, Montemayor, Camoens, etc.
5. Significado del manierismo. Fernando de Herrera y el grupo sevillano.
6. Francisco de Aldana. Fray Luis de León. Francisco de la Torre.
7. San Juan de la Cruz. Otros poetas del momento: Cervantes, Laynez, Figueroa, López Maldonado, etc. El conceptismo espiritual de Alonso de Ledesma.
8. El Barroco: breve historia de una noción discutida. El arte del concepto: la agudeza y el ingenio. El papel de las academias. Los mecenazgos. Certámenes y justas. Significación de la emblemática. Fiesta pública y

- arquitectura efímera. La imprenta y las traducciones. La poesía neolatina.
9. La obra de Luis de Góngora. Significado de una revolución poética.
  10. Poetas de la escuela gongorina. El gongorismo en Portugal y en América.
  11. *Las Flores de poetas ilustres de España* (1605) de Pedro Espinosa. El grupo antequerano.
  12. El grupo sevillano y el grupo aragonés. Otros grupos: Valencia, Granada, Canarias.
  13. Lope de Vega. Seguidores de Lope de Vega.
  14. Francisco de Quevedo. Modalidades y subgéneros en su obra poética.
  15. La poesía épica de los siglos XVI y XVII. La poesía en la segunda mitad del siglo XVII.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teóricas	34		34
Clases prácticas	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
HORAS TOTALES	60	90	150

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

1. *Poesía de la Edad de Oro, I. Renacimiento; II. Barroco*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1982 y 1984 [y reimpresiones].
2. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1987 [y reimpresiones].
3. San Juan de la Cruz, *Poesías*, ed. de Paola Elia, Madrid, Castalia, 1990 [y reimpresiones].
4. Fernando de Herrera, *Poesía castellana original completa*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra, 1985 [y reimpresiones].
5. Luis de Góngora, *Antología poética*, ed. de Antonio Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.
6. Lope de Vega, *Lírica*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1981 [y reimpresiones].
7. Francisco de Quevedo, *Poemas escogidos*, Madrid, Castalia, 1975 [y reimpresiones].
8. Dámaso Alonso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971 [y reimpresiones].
9. Begoña López Bueno (coord.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Editorial Síntesis, 2006.
10. Manuel Fernández Álvarez, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Editora Nacional, 1984 [y reimpresiones].
11. Francisco López Estrada (ed.), *Siglos de Oro: Renacimiento*, en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980; *Siglos de Oro: Renacimiento. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991 [y reimpresiones].
12. Bruce W. Wardropper (ed.), *Siglos de Oro: Barroco*, en Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983; Aurora Egido (ed.), *Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1992 [y reimpresiones].
13. Alexander A. Parker, *La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)*, Madrid, Cátedra, 1986.
14. Andrés Sánchez Robayna (ed.), *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria de los Siglos de Oro*, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010.
15. Arthur Terry, *Seventeenth-Century Spanish Poetry. The Power of Artifice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

### ESTRATEGIA EVALUATIVA

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Adquisición de contenidos histórico-críticos y capacidad analítica en comentario de textos	75 %
Realización de trabajos	Reseñas de libros y estudios sobre Renacimiento y Barroco. Capacidad de síntesis, claridad expositiva	15 %
Actividades en otra lengua de la UE	Traducción de estudios sobre Renacimiento y Barroco escritos en otras lenguas de la Unión Europea. Calidad de la traducción	10 %

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Seminarios	Actividad 1
<b>Semana 1</b>	1	3 (Lunes 12 sept. de 2011, de 10'30 a 12, y martes 13 de sept. de 2011, de 9 a 10'30)			
<b>Semana 2</b>	2	3 (Lunes 19 de sept. de 2011: de 10'30 a 12, y martes 20 de sept. de 2011, de 9 a 10'30)			
<b>Semana 3</b>	3	3 (Lunes 26 de sept. de 2011, de 10'30 a 12, y martes 27 de sept. de 2011: de 9 a 10'30)	1'5 (Miércoles 28 de sept. de 2011, grupo mediano b de 9 a 10'30, y jueves 29 de sept. de 2011, grupo mediano a de 9 a 10'30)		
<b>Semana 4</b>	4	3 (Lunes 3 de oct. de 2011: 10'30 a 12, y martes 4 de oct. de 2011, de 9 a 10'30)		1'5 (Viernes 7 de oct. de 2011: seminario de 10 a 11'30 la 1.ª mitad del grupo, y de 12 a 13:30 la 2.ª mitad del grupo)	
<b>Semana 5</b>	5	3 (Lunes 10 de oct. de 2011: de 10'30 a 12, y martes 11 de oct. de 2011, de 9 a 10'30)			
<b>Semana 6</b>	6	3 (Lunes 17 de oct. de 2011: de 10'30 a 12, y martes 18 de oct. de 2011, de 9 a 10'30)	1'5 (Miércoles 19 de oct. de 2011, grupo mediano a de 9 a 10'30, y jueves 20 de oct. de 2011, grupo mediano b de 9 a 10'30)		
<b>Semana 7</b>	7	3 (Lunes 24 de oct. de 2011: de 10'30 a 12, y martes 25 de oct. de 2011, de 9 a 10'30)			Visita al Fondo Antiguo de la Biblioteca de la ULL

<b>Semana 8</b>	8	3 (Lunes 31 oct. de 2011: de 10'30 a 12; [martes 1 de nov. de 2011, festivo; se recuperará en horas de prácticas y seminarios]).	1'5 (Miércoles 2 de nov. de 2011: grupo mediano b de 9 a 10'30; jueves 3 de nov. de 2011: grupo mediano a de 9 a 10'30)	1'5 (Viernes 4 de nov. de 2011: seminario de 10 a 11'30 la 1. <sup>a</sup> mitad del grupo, y de 12 a 13'30 la 2. <sup>a</sup> mitad del grupo)	
<b>Semana 9</b>	9	3 (Lunes 7 de nov. de 2011: de 10'30 a 12; martes 8 de nov. de 2011: de 9 a 10'30)			
<b>Semana 10</b>	10	3 (Lunes 14 de nov. de 2011: de 10'30 a 12; martes 15 de nov. de 2011: de 9 a 10'30)			
<b>Semana 11</b>	11	3 (Lunes 21 de nov. de 2011: de 10'30 a 12; martes 22 de nov. de 2011: de 9 a 10'30)	1'5 (Miércoles 23 de nov. de 2011: grupo mediano a de 9 a 10'30, y jueves 24 de nov. de 2011, grupo mediano b de 9 a 10'30)		Análisis de ediciones facsimilares de pliegos sueltos, manuscritos y cancioneros
<b>Semana 12</b>	12	3 (Lunes 28 de nov. de 2011: de 10'30 a 12; martes 29 de nov. de 2011, de 9 a 10'30)		1'5 (Viernes 2 de dic. de 2011: seminario de 10 a 11'30 la 1. <sup>a</sup> mitad del grupo; seminario de 12 a 13'30 la 2. <sup>a</sup> mitad del grupo)	
<b>Semana 13</b>	13	3 (Lunes 5 de dic. de 2011, de 10'30 a 12; [martes 6 de dic. de 2011, festivo: se recuperará en horas de prácticas y seminarios])	1'5 (Miércoles 7 de dic. de 2011, grupo mediano b de 9 a 10'30; [jueves 8 de dic. de 2011, festivo].		
<b>Semana 14</b>	14	3 (Lunes 12 de dic. de 2011: de 10'30 a 12; martes 13 de dic. de 2011, de 9 a 10'30)			Asistencia a la defensa de una tesis doctoral de los Siglos de Oro
<b>Semana 15</b>	15	3 (Lunes 19 de dic. de 2011: de 10'30 a 12; martes 20 de dic. de 2011; de 9 a 10'30)			