

# Facultad de Filología

## Grado en

### *Español: lengua y literatura*

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### Literatura y cine

3º curso  
1º cuatrimestre



### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b>	Literatura y cine		<b>Código:</b>	259073105
<b>Carácter</b>	Obligatorio	<b>Créditos</b>	6	
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
<b>Rama de conocimiento</b>	Arte y Humanidades			
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA			
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA			
<b>Web de la asignatura</b>	<a href="http://webpages.ull.es/users/files/">http://webpages.ull.es/users/files/</a>			
<b>Idioma</b>	Español			
<b>Horario de clase</b>	TEÓRICA.-Miércoles: 10,30–12; jueves: 12–13,30; PRÁCTICA.- Miércoles: 9–10,30; jueves: 9–10,30; SEMINARIOS.- S1: Viernes: 9–10,30; S2: Viernes: 10,30–12			

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

<b>Recomendables</b>
Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesora : ISABEL CASTELLS MOLINA</b>			
<b>Grupo</b>	Único		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Horario de tutoría</b>	Miércoles de 12 a 14:30 y jueves de 9:30 a 12 y de 13:30 a 14:30.	<b>Lugar de tutoría</b>	A3-03
<b>Correo electrónico</b>	icastell@ull.es	<b>Teléfono</b>	922317589

### 4. Objetivos

<b>Objetivos generales de la asignatura</b>
Posesión de un conocimiento profundo de la literatura española. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la literatura española en su relación con el arte cinematográfico. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios y artísticos. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía, así como de los métodos para analizar críticamente cualquier tipología de fuentes, documentos y hechos.

### 5. Competencias

<b>Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura</b>
Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española / Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

<b>TEMARIO</b>
----------------

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

A medida que se vayan impartiendo los temas, se indicará al alumno la Bibliografía específica.

- AA. VV., *Los escritores frente al cine*. Madrid: Fundamentos, 1997.  
 ANTOINE, Jaime, *Literatura y cine en España: 1975-1995*. Madrid: Cátedra, 2000.  
 AYALA, Francisco, *El escritor y el cine*. Madrid: Cátedra, 1996.  
 BARBÁCHANO, Carlos, *Entre cine y literatura*. Zaragoza: Las Tres Sorores, 2000.  
 GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, *Literatura y cine*, UNED, Madrid, 1993.  
 HERNÁNDEZ LES, Juan, *Cine y literatura: la metáfora visual*. Madrid: Ediciones JC, 2005.  
 MINGUEZ, Norberto, *La novela y el cine: análisis comparado de 2 discursos narrativos*: Valencia: La Mirada, 1998.  
 PEÑA-ARDID, Carmen, *Literatura y cine: una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra, 1999. QUIROGA, Horacio, *Cine y literatura*. Buenos Aires: Losada, 2007.  
 WOLF, Sergio, *Cine-literatura*. Buenos Aires: Paídos, 2001.

### Recursos

Aula virtual y recursos electrónicos de la ULL. Imprescindible un Aula con ordenador y cañón para proyecciones y ordenador compatible con distintos programas.

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhu/ayala\\_m\\_c/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf)  
[http://www.ub.edu/frac/menu/propostes\\_bibliografia%20FRAC/documentos/cine%20y%20literatura.pdf](http://www.ub.edu/frac/menu/propostes_bibliografia%20FRAC/documentos/cine%20y%20literatura.pdf)  
[http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:2X0UZCXuj70J:www.usal.es/~revistamedicinacine/numero\\_3/esp\\_3\\_pdf/editori\\_al\\_esp.pdf+relacion+cine+literatura&hl=es&gl=es&pid=bl&srcid=ADGFEESiFzdvqOug-bM5\\_pSiYJUqcZEYHCN3YReyraWO8YM8ytFJ818G2Ms38H6o33qM3OI6-crHz\\_MpA9z-haKwQO02Qa88Td89FQKft9w2AnR7vRHb3UjyWHDYXbmvhhCVCPGa9nwn&sig=AHIEtbSGn3X-HZ8KakPKBL1G0SoloaZjg](http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:2X0UZCXuj70J:www.usal.es/~revistamedicinacine/numero_3/esp_3_pdf/editori_al_esp.pdf+relacion+cine+literatura&hl=es&gl=es&pid=bl&srcid=ADGFEESiFzdvqOug-bM5_pSiYJUqcZEYHCN3YReyraWO8YM8ytFJ818G2Ms38H6o33qM3OI6-crHz_MpA9z-haKwQO02Qa88Td89FQKft9w2AnR7vRHb3UjyWHDYXbmvhhCVCPGa9nwn&sig=AHIEtbSGn3X-HZ8KakPKBL1G0SoloaZjg)

1. Caminos de ida y vuelta. La película como un texto y el texto como una película. El empleo de técnicas cinematográficas en la elaboración de textos literarios. Aspectos literarios en la realización de películas.
2. Visión panorámica de la *época dorada* de Hollywood.- Del cine mudo al cine sonoro. - El cine, un nuevo arsenal de mitos.- Orígenes de una gran amistad.- Héroes de celuloide y *femmes fatales* en la nueva literatura.- Los nuevos clásicos.
3. La literatura cinética en la era vanguardista. Rafael Alberti, Federico García Lorca, Emeterio Gutiérrez Albelo y Agustín Espinosa.
4. El cine surrealista.- Palabras e imágenes en Luis Buñuel.
5. Reflexión en torno a las adaptaciones literarias, entre la fidelidad y la libertad.
6. El *Quijote* en la pantalla: Rafael Gil, Orson Welles, Grigor Kozinsev y Manuel Gutiérrez Aragón.
7. El cine en el cine.- De Buster Keaton a Woody Allen.
8. Cineastas-escritores y viceversa.- Dos ejemplos: Fernando Fernán Gómez. y Paul Auster.
9. El nuevo cine.- Cine de autor y cine *experimental*.- Cine realizado fuera de Hollywood: el cine *indie*, el cine *européico*, el cine asiático y oriental.-Nuevos lenguajes.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Metodología y volumen de trabajo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico-prácticas	34		34
Clases prácticas / seminarios	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
HORAS TOTALES	60	90	150

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Realización de un examen escrito en el que se realizará un cotejo de textos e imágenes cinematográficas.	25 %
Pruebas de desarrollo	Participación activa tanto en las sesiones teórico-prácticas como en los Grupos Medianos y Seminarios	25%
Trabajos y Proyectos	Realización de un trabajo escrito dedicado a realizar o analizar una adaptación de una obra literaria al discurso fílmico	25%
Escalas de actitudes	Se valorará la posición crítica ante las películas o fragmentos de películas proyectados en clase. Asimismo, se tendrá muy en cuenta la actitud manifestada por el alumno durante todas las sesiones, basada en el respeto al desarrollo de las mismas y a la labor de la profesora y de los compañeros.	25%

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

### 1er. cuatrimestre

**Nota: el desarrollo de los temas podrá verse alterado en función de distintas razones (mayor duración de la esperada en la exposición de los contenidos, realización de Seminarios o Actividades imprevistas, ausencias de la profesora por motivos profesionales o de salud, etc. En el Aula Virtual se irán indicando estos posibles cambios.**

SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Semana 1	Presentación de la asignatura y de los criterios de evaluación					
Semana 2	TEMA I	Explicación de los contenidos del tema por parte de la profesora, con ejemplos literarios y fílmicos.		A pesar del carácter teórico de las sesiones, el alumno está invitado a participar activamente, comentando lo que considere oportuno en relación con los contenidos.		
Semana 3	TEMA I					
Semana 4	TEMA II					
Semana 5	TEMA II		GRUPO MEDIANO a GRUPO MEDIANO b	Cotejo crítico de textos e imágenes relacionados con el tema de la semana		
Semana 6	TEMA III		SEMINARIO	Proyección y comentario de fragmentos de películas relacionadas con el tema de la semana		
Semana 7	TEMA III		GRUPO MEDIANO a GRUPO MEDIANO b	Cotejo crítico de textos e imágenes relacionados con el tema de la semana	GRUPO MEDIANO a GRUPO MEDIANO b	Cotejo crítico de textos e imágenes relacionados con el tema de la semana
Semana 8	TEMA IV					
Semana 9	TEMA IV					

<b>Semana 10</b>	TEMA V		SEMINARIO	Proyección y comentario de fragmentos de películas relacionadas con el tema de la semana	GRUPO MEDIANO a GRUPO MEDIANO b	Cotejo crítico de textos e imágenes relacionados con el tema de la semana
<b>Semana 11</b>	TEMA VI					
<b>Semana 12</b>	TEMA VII		GRUPO MEDIANO a GRUPO MEDIANO b	Cotejo crítico de textos e imágenes relacionados con el tema de la semana		
<b>Semana 13</b>	TEMA VIII					
<b>Semana 14</b>	TEMA IX		SEMINARIO	Proyección y comentario de fragmentos de películas relacionadas con el tema de la semana		
<b>Semana 15</b>	Formulación de dudas o explicación de temas que, por distintas razones, hayan quedado pendientes.		GRUPO MEDIANO a GRUPO MEDIANO b	Cotejo crítico de textos e imágenes relacionados con el tema de la semana		