

# Facultad de Filología

## Grado en

### *Español: lengua y literatura*

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### Literatura contemporánea

2º curso  
1º cuatrimestre



### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b>	Literatura contemporánea		<b>Código:</b>	259072102
<b>Carácter</b>	Obligatorio	<b>Créditos</b>	6	
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
<b>Rama de conocimiento</b>	Arte y Humanidades			
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA			
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA			
<b>Web de la asignatura</b>	http://webpages.ull.es/users/files/			
<b>Idioma</b>	español			
<b>Horario de clase</b>	TEÓRICAS.- Lunes: 10,30–12; martes: 9–10-30; PRÁCTICAS.-Miércoles.- GMB-2: 12–13:30 ; jueves.-GMa2: 12–13,30; SEMINARIOS.- Viernes.- S1: 10–11,30; S2: 11,30–13			

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

#### Esenciales / Recomendables

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

**Profesor: Rafael Fernández Hernández**

<b>Grupo</b>	Único		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
<b>Área de conocimiento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Horario de tutoría</b>	LUNES (17,30-19 horas), MARTES (11-14 h.), y JUEVES (10-12 h.)	<b>Lugar de tutoría</b>	A2-08
<b>Correo electrónico</b>	rfernand@ull.es	<b>Teléfono</b>	922317684

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Posesión de un conocimiento profundo de la literatura española. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios, tanto de la sociedad actual cuanto desde una perspectiva histórica y sepa transmitirlos de forma comprensible a los demás. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación literaria.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de Filología Española / Facultad de Filología.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### TEMARIO

INTRODUCCIÓN GENERAL: Literaturas de España, literatura española y literatura hispánica. Las grandes épocas de la literatura española hasta mediados del siglo XX. La literatura española contemporánea: El marco histórico. El exilio republicano. Periodización de la literatura española contemporánea. Fuentes de la literatura española contemporánea.

I-1. LA POESÍA DE POSGUERRA: Revistas, colecciones, antología y premios. Tendencias de la poesía española de la posguerra. Blas de Otero.

I-2. LA NARRATIVA DE POSGUERRA: Tendencias de la narrativa española de la posguerra. Lectura y análisis de *La colmena*, de Camilo José Cela.

I-3. EL TEATRO DE POSGUERRA: Situación del teatro de posguerra. Tendencias del teatro español de la posguerra. Lectura y análisis de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

II-1. LA POESÍA DEL MEDIOSIGLO: Nuevas colecciones. La presencia de las antologías. Direcciones estéticas. José Ángel Valente.

II-2. LA NARRATIVA DEL MEDIOSIGLO: Nuevos caminos de la narrativa del mediosiglo. La renovación de los

mayores. Lectura y análisis de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos.  
 II-3. EL TEATRO DEL MEDIOSIGLO: El teatro comprometido. El Teatro Comercial. La Renovación del Teatro.  
 III-1. LA NUEVA POESÍA: Nuevas tendencias de la poesía española. Colecciones, revistas y antologías. Autores de la promoción de 1968.  
 III-2. LA NUEVA NARRATIVA: De la renovación a la experimentación. *Descubrimiento* e influencia de la narrativa hispanoamericana. Autores de la promoción de 1968.  
 III-3. EL NUEVO TEATRO: Nuevas direcciones del teatro. Los grupos de teatro independiente. Autores de la promoción de 1968.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico-prácticas	34		34
Clases prácticas / seminarios	22		22
Tutorías	4		4
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Madrid: Espasa, col. Austral, 1994.  
 Camilo José Cela, *La colmena*, Madrid: Cátedra, 2009.  
 Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*, Barcelona : Crítica, 2000.

#### OBRAS DE ESTUDIO Y CONSULTA:

Demetrio Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996.  
 Fanny Rubio y José Luis Falcó, *Poesía española contemporánea (1939-1980)*, Madrid: Alhambra, 1981.  
 Felipe Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Pamplona: Cenlit, tt. XIII (2000) y XIV (1996).  
 Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, tt. 8 y 8/1: *Época contemporánea: 1939-1975*, Barcelona: Crítica, 1980 y 1999.  
 Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español: Siglo XX*, Madrid: Cátedra, 19846.  
 Francisco Ruiz Soriano, *Primeras promociones de la posguerra: Antología poética*, Madrid: Castalia, 1997.  
 José María Díez Borque (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid: Taurus, t. IV, 1980.  
 José María Martínez Cachero, *Historia de la novela española entre 1939 y 1975*, Madrid: Castalia, 1980.  
 José Paulino Ayuso, *Antología de la poesía española del siglo XX, t. II: 1940-1980*, Madrid: Castalia, 1998.  
 José-Carlos Mainer (coord.), *Historia de la literatura española, t. 7: Siglo XX (1939-2010)*, Barcelona: Crítica, 2010.  
 Ricardo Gullón (dir.), *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid: Alianza, 1993.  
 Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española: El siglo XX: Literatura actual*, Barcelona: Ariel, 1984.  
 Santos Sanz Villanueva, *La novela española durante el franquismo*, Barcelona: Gredos, 2010

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Con el fin de procurar una EVALUACIÓN CONTINUA , durante el cuatrimestre, se realizará una serie de pruebas que, en el caso de obtener la calificación de APTO (aprobado, notable, sobresaliente), no requerirá asistir al examen final de convocatoria. Los NO APTOS deberán realizar un examen final.

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN

Pruebas objetivas	Se propondrá una cuestión fundamental, de respuesta amplia, y otra cuestión de respuesta media. Valoración del conocimiento y de la adecuada expresión escrita de las cuestiones planteadas.  Definir una serie de términos crítico-literarios, históricos o estéticos (respuesta corta). Valoración de la capacidad de síntesis en la expresión.	40%
Pruebas de desarrollo	Análisis crítico-literario de textos. Valoración de la capacidad reflexiva, argumentativa y expresiva.	40%
Trabajos y Proyectos	Carácter voluntario. Valoración de la conciencia crítica y reflexiva adoptada ante una obra literaria.	20%

## 10. Cronograma/Calendario de la asignatura

1er cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas Miécol: 12–13,30	Clases prácticas Miécol: 12–13,30	Seminarios:Viernes S1: 10–11,30 S2: 12–13,30
Semana 1	Presentación Introducción general	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 2	I-1 La promoción de posguerra: Poesía	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 3	I-2 La promoción de posguerra: Narrativa	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30	GMA2-b	GMA2-a	
Semana 4	I-2 La promoción de posguerra: Narrativa	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			SEMINARIOS
Semana 5	I-3 La promoción de posguerra: Teatro	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 6	I-3 La promoción de posguerra: Teatro	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30	GMA2-a	GMA2-b	
Semana 7	II-1 La promoción del mediosiglo: Poesía	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 8	II-2 La promoción del mediosiglo: Narrativa	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30	GMA2-b	GMA2-a	SEMINARIOS
Semana 9	II-2 La promoción del mediosiglo: Narrativa	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 10	II-3 La promoción del mediosiglo: Teatro	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 11	II-3 La promoción del mediosiglo: Teatro	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 12	III-1 La promoción de 1968: Poesía	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30	GMA2-a	GMA2-b	SEMINARIOS
Semana 13	III-2 La promoción de 1968: Narrativa	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30	GMA2-b	GMA2-a	
Semana 14	III-2 La promoción de 1968: Teatro	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			
Semana 15	III-3 La promoción de 1968: Teatro	Lunes:10,30–12 Martes: 9–10,30			