

Facultad de Filología

Grado en

Español: lengua y literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Literatura actual

2º curso
1º cuatrimestre



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura:	Literatura actual	Código:	259072105
Carácter	Obligatorio	Créditos	6
Plan de Estudios:	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)		
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades		
Departamento	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA		
Web de la asignatura	http://webpages.ull.es/users/filespl/		
Idioma	Español		
Horario de clase	TEÓRICAS.- Miércoles: 10,30–12; jueves: 9–10,30; PRÁCTICAS.- Miércoles: 12–13,30; jueves: 12–13,30; SEMINARIOS.- Viernes.- S1: 10–11,30; S2: 11,30–13		

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor:	ERNESTO J. GIL LÓPEZ		
Grupo	Único		
Departamento	FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA		
Horario de tutoría	Miércoles y viernes de 14.00 a 16.30 y jueves de 10.30 a 11.30	Lugar de tutoría	Facultad de Filología despacho B3-05
Correo electrónico	egil@ull.es	Teléfono	922 317714

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Posesión de un conocimiento profundo de la literatura española. Adquisición de un conocimiento racional y crítico con el fin de que el estudiante comprenda los modelos literarios, tanto de la sociedad actual cuanto desde una perspectiva histórica y sepa transmitirlos de forma comprensible a los demás. Adquisición de técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía. Adquisición de un conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de la literatura actual.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web del Departamento de filología Española / Facultad de Filología.

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

- Tema 1. Introducción al panorama sociocultural desde 1975 hasta la actualidad:
Aspectos del universo literario. La influencia de los premios y promociones.
- Tema 2. El relato breve.
- Tema 3. La novela y sus distintas vertientes actuales.
- Tema 4. La novela histórica: Miguel Delibes. Arturo Pérez Reverte. Javier Cercas.
Jesús Ferrero. Manuel Rivas. Cecilia Domínguez.
- 4.1. Los paraísos perdidos: de *Bearn* (LL. Villalonga) a Ángel Vázquez y María Dueñas.
- Tema 5. Novela y sociedad: Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina. Luis Landero. Manuel Rivas.
- Tema 6. Novela policiaca: Lorenzo Silva, Juan Madrid. Alicia Giménez Bartlett. José Luis Correa.
- Tema 7. Novela intimista: Marina Mayoral, Almudena Grandes, J J. Millás. Javier Marías
- Tema 8. La poesía: de los novísimos a la actualidad. Poetas universitarios de La Laguna.
- Tema 9. El teatro: Buero Vallejo, Antonio Gala, José L. Alonso de Santos

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Metodología y volumen de trabajo			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teórico-prácticas	33		33
Clases prácticas / seminarios	21		21
Tutorías	4		4
Prueba final*	2		2
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
HORAS TOTALES	60	90	150

*Sólo para aquellos que no hayan aprobado por evaluación continua o no hayan cubierto los módulos propuestos.

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias:

- Domínguez Luis, C., *Mientras maduran las naranjas*. CAM-PDS. Las Palmas. 2009
 Mendoza, E., *La verdad sobre el caso Savolta*. Seix Barral. Barcelona. 1975
 Pérez Reverte, A., *El caballero del jubón amarillo*. Alfaguara. Madrid. 2003.
 Silva, L., *La niebla y la doncella*. Destino. Barcelona. 2002.

BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJO Y CONSULTA :

- Basanta, Ángel, *La novela española de nuestra época*. Anaya. Madrid. 1990.
 Gracia, Jordi., ed. *Los nuevos nombres*. Vol. 9/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Dirigida por F. Rico. Crítica. Barcelona. 2000.
 Huerta Calvo, Javier, *Historia del teatro español*. Gredos. Madrid. 2003.
 López Criado, Fidel, coord. *El papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional Literatura y Sociedad*. Servicio de Publicaciones. Universidad de A Coruña. 2000.
 Mainer, José Carlos, *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española. 1994-2000*. Anagrama. Barcelona. 2005.
 Martínez Cachero, José María, *Historia de la novela española entre 1936 y el fin de siglo*. Editorial Castalia. Madrid. 1997.
 Montesa, Salvador, director, *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores..XVII Congreso de literatura española contemporánea*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. Málaga. 2005.
 Pellicer, Gemma y Fernando Valls, ed. *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*. Menoscuarto. Palencia. 2010.
 Pozuelo Yvancos, J. M., *100 narradores españoles de hoy*. Menoscuarto. Palencia. 2010.
 Prieto de Paula, Ángel Luis, *Manual de literatura española actual*. Editorial Castalia. Madrid. 2007.

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

El sistema será de **evaluación continua**. Para ello se tendrá muy en cuenta:

- 1.- la asistencia regular y participación en las clases *tanto teóricas como prácticas y seminarios*, con realización de comentarios y exposiciones orales, que se desarrollarán especialmente en las clases prácticas.
- 2.- La exposición oral en clase de las lecturas obligatorias. (Caso de no poderse hacer en este contexto, **una** se puede hacer en las tutorías).
- 3.- Trabajos en grupo sobre aspectos de la materia.

Evaluación final: Aquellos alumnos que no asistan regularmente o no cumplan las pautas expuestas para la evaluación continua, deberán realizar una prueba final, en las fechas propuestas como examen, en la que deberán responder a preguntas de desarrollo sobre el temario de la asignatura y realizar un comentario práctico sobre un texto de un autor propuesto en el temario. Además, previamente al examen, deberán dar cuenta de las lecturas obligatorias indicadas en la bibliografía.

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Exposición oral de las lecturas obligatorias	Asimilación del contenido de los textos, capacidad de expresar sus ideas y desarrollo del espíritu crítico.	33%
Exposiciones en grupo sobre aspectos del temario	Capacidad de acopio de información. Procesado de los datos y elaboración ordenada de los mismos, para su exposición académica. Calidad de la misma.	33%
Comentarios de textos	Análisis de los textos y su posicionamiento respecto a ellos. Capacidad de comunicación y espíritu crítico. Comparación de las distintas formas de escribir y expresarse los autores comentador.	34%
Recuperación / Examen Pruebas de desarrollo y comentario de textos	Únicamente para los que no desarrollen la evaluación continua. Según la parte que corresponda.	En proporción a lo que no hayan realizado en la evaluación continua.

SEMANA	Temas	Clases teóricas Miércoles 10.30 a 12.00 Jueves 9.00 a 10.30	Clases prácticas Grupo Mediano Miércoles/jueves 12.00 a 13.30	Seminarios Viernes: 10.00 a 11.30 Viernes: 11.30 a 13.00
Semana 1 14-15/9	Presentación Tema 1:	14: Festivo Introducción. Pautas comentario.		
Semana 2 21-22/9	Tema 1:	Panorama sociohistórico. Premios literarios		
Semana 3 28-29 /9	Tema 2	El relato breve. Aspectos teóricos		
Semana 4 5-6/10	Tema 3	La novela y sus distintas vertientes actuales La novela histórica :		
Semana 5 12-13/10	Tema 4.	12: Festivo Miguel Delibes /Javier Cercas.	12/10 GMa (F) "Nunca vio su cara" 13/10 GMb	
Semana 6 19-20/10	Tema 4	Los paraísos perdidos: Lorenzo Villalonga, Ángel Vázquez y María Dueñas		21/10 : 10: S1 "Mar último" (Cecilia Domínguez) 11.30: S2
Semana 7 26-27/10	Tema 4	Arturo Pérez Reverte	26/10 GMb Las doce rosas 27/10 GMA	

Semana 8 2-3/11	Tema 5	Novela y sociedad: A. Muñoz Molina Manuel Rivas.		
Semana 9 9-10/11	Tema 5	Luis Landero Eduardo Mendoza		
Semana 10 16-17/11	Tema 6.	Novela policiaca: Juan Madrid. Alicia Giménez Bartlett.	16/11 GMa Novela policiaca 17/11 GMb	18/11: 10.00: S1 11.00: S2
Semana 11 23-24/11	Tema 6	José Luis Correa Lorenzo Silva		
Semana 12 30/11-1/12	Tema 7.	Novela intimista: Marina Mayoral, Almudena Grandes,	30/11 GMb <i>Recuerda, cuerpo</i> 1/12 GMa	
Semana 13 7-8/12	Tema 7.	Juan José Millás /Javier Marías 8: festivo		
Semana 14 14-15/12	Tema 8.	La poesía: de los novísimos a la actualidad. Poetas universitarios de La Laguna.		16/12. 10.00: S1 11.30: S2
Semana 15 21-22/12	Tema 9.	El teatro : Buero Vallejo, Antonio Gala, J. L. Alonso d Santos	21/12 GMa <i>La estanquera de Vallecas</i> 22/12 GMb	