

# Facultad de Filología

## Grado en

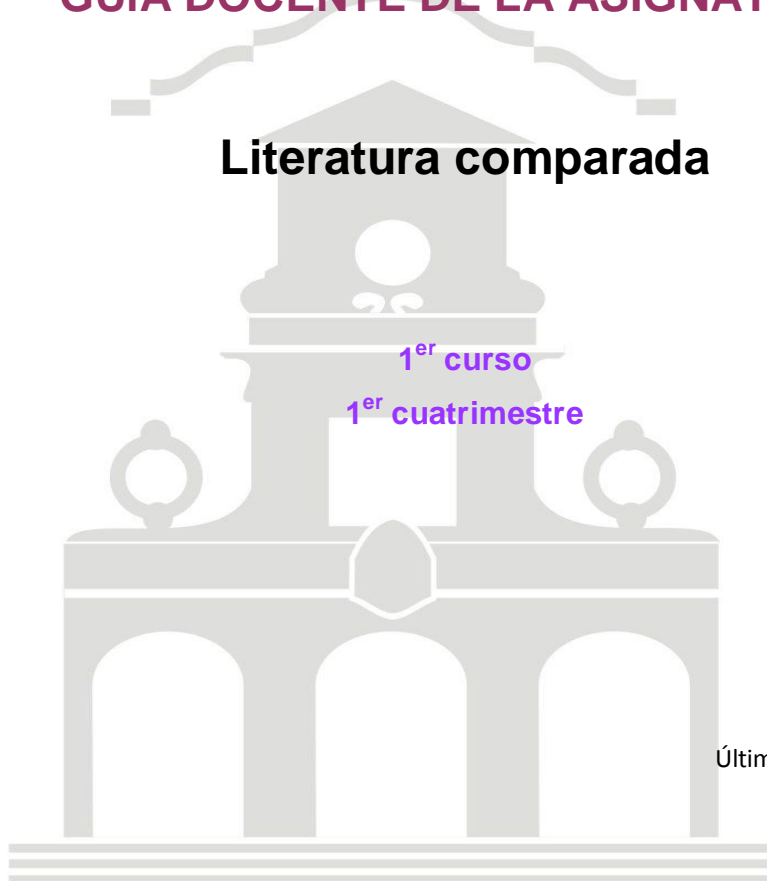
### *Español: lengua y literatura*

#### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

#### Literatura comparada

1<sup>er</sup> curso

1<sup>er</sup> cuatrimestre



### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b>	<b>Literatura comparada</b>		<b>Código:</b>	259071105
<b>Carácter</b>	Formación Básica (FB2)	<b>Créditos</b>	6	
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/ 2009)			
<b>Rama de conocimiento</b>	Arte y Humanidades			
<b>Departamento</b>	Filología española			
<b>Área de conocimiento</b>	Teoría de la literatura y Literatura comparada			
<b>Web de la asignatura</b>	<a href="http://www.teorialiteraria.es/">http://www.teorialiteraria.es/</a>			
<b>Idiomas</b>	Español (97%) y otras lenguas de la UE, preferentemente el inglés (3%)			
<b>Horario de clase</b>	Grupo entero: lunes, de 17:30 a 19:00; miércoles, de 14:30 a 16:00 Grupo práctico (a): miércoles, de 16:00 a 17:30 Grupo práctico (b): lunes, de 16:00 a 17:30			

### 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

#### Esenciales / Recomendables:

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

#### Profesor/a (coordinador/a): Félix J. Ríos Torres

<b>Grupo</b>	Único (clases teóricas) – 2 grupos, (a) y (b), para prácticas de aula y de taller, seminarios y tutorías colectivas.		
<b>Departamento</b>	Filología española		
<b>Área de conocimiento</b>	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
<b>Horario de tutoría</b>	Lunes 19.00-20.00 Martes 11.00-13.00	<b>Lugar de tutoría</b>	Despacho B2-21, 2.ª planta de la Facultad de Filología
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:frios@ull.es">frios@ull.es</a> Web docente: <a href="http://webpages.ull.es/users/frios/">http://webpages.ull.es/users/frios/</a>	<b>Teléfono</b>	922317856

### 4. Objetivos

#### Objetivos generales de la asignatura

Ofrecer al alumno una visión resumida de la capacidad epistemológica que la aproximación comparada tiene en los estudios literarios.  
Presentación teórica de los conceptos fundamentales de la literatura comparada (género, traducción, influencia, ideología, temas).  
Aplicación de estos conceptos a un corpus textual, que permita poner en juego la mayor parte de los problemas y conceptos vinculados al comparativismo.

### 5. Competencias

#### Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase el enlace: <http://webpages.ull.es/users/filesp/asignaturas.htm> Página web del Departamento de Filología Española / Facultad de Filología.

## 6. Contenidos de la asignatura

### TEMARIO

TEMA 1. La Literatura comparada en el estudio de la literatura. Historia de una disciplina. Problemas teóricos y epistemológicos del Comparativismo en general, y, en particular de la Literatura comparada.

TEMA 2. Métodos de la literatura comparada. Introducción a los distintos aspectos teóricos de la Literatura Comparada.

TEMA 3. Relaciones entre literaturas. Historia de movimientos artísticos europeos.

TEMA 4. Relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas: artes plásticas, artes escénicas, música, cine.

TEMA 5. Concepto de tradición literaria: continuidad y ruptura. Tematología comparada.

TEMA 6. Literatura y traducción.

TEMA 7. La Literatura comparada en el siglo XX: últimas tendencias.

TEMA 8. Análisis de las prácticas culturales contemporáneas. El Canon literario. Literatura y posmodernidad. Literatura y frontera. Feminismos literarios. Teorías de las minorías.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Metodología y volumen de trabajo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clases teóricas	33		33
Clases prácticas	21		21
Tutorías	4		4
Examen final	2		2
Estudio autónomo		25	25
Realización de ejercicios, trabajos, etc.		56	56
Otras actividades		5	5
Actividades en otra lengua de la UE		4	4
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía básica

- Anthropos* (2002), Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la expresión literaria, nº monográfico, 196.
- Basnett, Susan (1993), *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford: Blackwell.
- Bernheimer, Charles (1995) *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Brunel, Pierre i Yves Chevrel (1989), *Précis de Littérature Comparée*, Paris: PUF.
- Cioranescu, Alejandro (1964), *Principios de literatura comparada*, La Laguna: Universidad. (reedición de 2006 en Ediciones Idea, con prólogo de Antonio Álvarez de la Rosa).
- Gnisci, Armando (ed.) (1999), *Introducción a la Literatura Comparada* (traducción de Luigi Giulliani), Barcelona: Crítica, 2002.
- Guillén, Claudio (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona: Crítica.
- (1998). *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona: Tusquets.
- Insula 733-734*, 2008: *El reto de la Literatura Comparada*
- Marino, Adrian (1988), *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris: PUF.
- Naupert, Cristina (2003), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid: Arco.
- Romero López, Dolores (ed.) (1998), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid: Arco.
- Schmeling, Manfred (ed.) (1984), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona: Alfa.

Vega, M<sup>a</sup> José y Carbonell, Neus (eds.) (1998), *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid: Gredos.

**Recursos**

**RECURSOS WEB:**

SELGYC. Sociedad Española de Literatura General y Comparada: <http://www.selgyc.com/junta.htm>  
 DITL. Dictionnaire International des Termes Littéraires: <http://www.fish.unilim.fr/ditl/>  
 Centre de Recherche en Littérature Comparée: <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/index.html>  
 British Comparative Literature Association: <http://www.swan.ac.uk/german/bcla/clww.htm>  
 Electronic Text Collections in Western European Literature: <http://www.lib.virginia.edu/wess/etexts.html>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

**Pautas**

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias. Se aplicará el sistema de evaluación continua, en donde el examen final representa el 60% de la calificación final. La asistencia y participación en todas las actividades teóricas y prácticas representa un 10%; la entrega de un trabajo, un 20% y el informe o memoria de las prácticas realizadas, el 10% restante.

**ESTRATEGIA EVALUATIVA**

TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
<b>Pruebas objetivas</b>	Expresión escrita	60%
<b>Trabajos y Proyectos</b>	Expresión escrita. Entrega en los plazos previstos	20%
<b>Informes memorias de prácticas</b>	Expresión oral. Exposición en los plazos previstos	10%
<b>Técnicas de observación</b>	Seguimiento y participación	10%

## 11. Cronograma/Calendario de la asignatura

SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas
Semana 1	1	Impartición del Tema I 1 <sup>a</sup> parte	Lectura del temario y de la bibliografía
Semana 2	1	Impartición del Tema I 2 <sup>a</sup> parte	Lectura de un texto teórico
Semana 3	2	Impartición del Tema II	Lecturas recomendadas
Semana 4	3	Impartición del Tema III	Lecturas recomendadas
Semana 5	4	Impartición del Tema IV 1 <sup>a</sup> parte	Ejercicios propios del Tema IV
Semana 6	4	Impartición del Tema IV 2 <sup>a</sup> parte	Actividades complementarias (imagen. sonido, plástica)
Semana 7	4	Impartición del Tema IV 3 <sup>a</sup> parte	Lecturas recomendadas (textos teóricos y creativos)
Semana 8	5	Impartición del Tema V 1 <sup>a</sup> parte	Lecturas recomendadas (textos teóricos y creativos)
Semana 9	5	Impartición del Tema V 2 <sup>a</sup> parte	Lecturas recomendadas
Semana 10	6	Impartición del Tema VI	Lectura de un texto teórico
Semana 11	7	Impartición del Tema VII	Lecturas recomendadas
Semana 12	8	Impartición del Tema VIII 1 <sup>a</sup> parte	Seminario
Semana 13	8	Impartición del Tema VIII 2 <sup>a</sup> parte	Lecturas recomendadas
Semana 14	8	Impartición del Tema VIII 3 <sup>a</sup> parte	Lecturas recomendadas
Semana 15		Repaso de contenidos	Preparación del examen final

Última actualización: 10.07.2011

