

CURSO 2011-2012  
**Curso sobre un autor español del siglo XIX:**  
**Enrique Gaspar y el teatro de su tiempo**  
**/ 6 CREDITOS / Optativa**

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

FILOLOGÍA HISPÁNICA / 4.º CURSO / 1.º CUATRIMESTRE

Profesor:

SALVADOR F. MARTÍN MONTENEGRO

Horario de clases:

Teóricas:	Lunes: 10:30-11:30 Martes: 8:30-9:30
Prácticas:	Lunes: 11.30-12:30 Martes: 9:30-10:30

Aula asignada y ubicación:

AULARIO DE GUAJARA

Horario de tutorías:

1er. Cuatrimestre: Martes: 10:30-14:30. Miércoles: 14:00-14:30 y 18:30-20:00.  
 2.º Cuatrimestre: Martes: 10:00-13:00. Miércoles: 10:00-13:00.

Ubicación del despacho:	Facultad de Filología, B2-12.	
Teléfono, correo electrónico y página web	922-317671	
	<a href="mailto:smartmon@ull.es">smartmon@ull.es</a>	

Objetivos:

Conocimiento crítico e historiográfico del teatro español de la 2.ª mitad del siglo XIX a través de la figura del dramaturgo Enrique Gaspar.

Metodología:

Sesiones teóricas.  
 Clases prácticas:  
 a) Análisis y comentario participativos de textos dramáticos.  
 b) Audiciones y proyecciones audiovisuales: piezas dramáticas y lírico-dramáticas.

Evaluación:

1) Fichas de los libros de lectura obligatoria.  
 2) Análisis y comentario de las obras.

- 3) Temario.  
4) Asistencia a clase y participación.

Actividades complementarias sujetas a valoración:

- Exposiciones en el aula.
- Trabajos.
- Otras actividades.

Nota: Para superar la asignatura es necesario tener aprobado cada uno de los apartados.

## Temario:

1. Del reinado de Isabel II a la Regencia de M.<sup>a</sup> Cristina. Visión histórica.
2. Teatros, compañías y cómicos. Teatro y sociedad.
3. Tendencias y autores representativos (2.<sup>a</sup> mitad del s.XIX).
4. Los Bufos madrileños. El Teatro por horas.
5. La obra no dramática de Enrique Gaspar.
6. Biografía, ideas teatrales y producción dramática de Enrique Gaspar.

Lecturas obligatorias (Fichas).

1. Adelardo López de Ayala, *El tanto por ciento*.
2. Enrique Gaspar: *La levita*.
3. Tamayo y Baus: *Un drama nuevo*.
4. José Echegaray: *El gran Galeoto*.
5. Joaquín Dicenta: *Juan José*.
6. Alberto Romero Ferrer (ed.), *Antología del Género Chico* (Cátedra).

\* Versiones digitales de la obras de Enrique Gaspar en <http://www.cervantesvirtual.com/>

## Bibliografía básica:

- *Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de comedias* (26-29 de agosto de 1994), El Puerto de Santa María, Fundación Muñoz Seca.
- Arias de Cossío, Ana M.<sup>a</sup>, *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori.
- Espín Templado, M.<sup>a</sup> Pilar *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- Esquer Torres, Ramón, *El teatro de Tamayo y Baus*, Madrid, CSIC.
- Ferreras, Juan Ignacio y Franco, Andrés, *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Taurus.
- Gies, David T., *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Goenaga, Ángel y Maguna, Juan P., *Teatro español del siglo XIX. Análisis de obras*, New York, Las Américas.
- Hernández, L., *El teatro de José Echegaray: un enigma crítico*, Michigan, Ann Arbor.
- *Historia de la Literatura española* al cuidado de Víctor García de la Concha, vol. 8 y 9, Madrid, Espasa-Calpe.
- *Historia del Teatro breve en España, siglos XVI-XX*, dirigida por Javier Huerta Calvo, Madrid, Iberoamericana.
- *Historia del Teatro español II, del siglo XVIII a la época actual*, dirigida por Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos.
- *Historia del Teatro español II, siglo XVIII, siglo XIX*, dirigida por José María Díez Borque, Madrid, Taurus.
- *Historia y Crítica de la Literatura española* al cuidado de Francisco Rico, Madrid, Crítica.
- Íñiguez Barrena, Francisca, *La parodia teatral en España (1868-1914)*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Ixart, José, *El arte escénico en España*, Barcelona, Ed. Alta Fulla.
- López de Ayala, Adelardo, *Obras completas*, edición y estudio preliminar de José María Castro Calvo, BAE 180-2, Madrid, Atlas.
- Martín Fernández, M.<sup>a</sup> Isabel, *Lenguaje dramático y lenguaje retórico: Echegaray, Cano, Sellés y Dicenta*, Cáceres, Universidad de Extremadura.

- Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España.
- Poyan Díaz, Daniel, *Enrique Gaspar. Medio siglo de teatro español*, 2 vols., Madrid, Gredos.
- Rubio Jiménez, Jesús, *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Playor.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del Teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra.
- Salaün, S., Ricci E. y Salgues, M. (eds.), *La escena española en la encrucijada (1890-1910)*, Madrid, Fundamentos.
- Tayler, Neale H, *Las fuentes del teatro de Tamayo y Baus. Originalidad e influencias*, Madrid. Gráf. Uguina.

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura

Fdo.: Carlos Brito Díaz

Fdo.: Salvador Martín Montenegro