

CURSO 2011-2012
CURSO DE UN AUTOR ESPAÑOL DEL SIGLO XX (I)
6 CRÉDITOS / ASIGNATURA OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre :

FILOLOGÍA HISPÁNICA / CUARTO / PRIMER CUATRIMESTRE

Profesora:

JUAN JOSÉ DELGADO HERNÁNDEZ

Horario de clases:

Teóricas:	JUEVES: 10:30–11:30 VIERNES: 8:30-9:30
Prácticas:	JUEVES: 11:30 -12:30 VIERNES: 9:30-10:30

Aula asignada y ubicación:

Indicada en horario

Horario de tutorías:

JUEVES: 8:30–10:30; 12:30–13:30
VIERNES: 10:30-13:30

Ubicación del despacho:	A2-02
Teléfono, correo electrónico y página web	922-317927
	jjdher@ull.es

Objetivos:

Conocimiento crítico-literario de la obra total de Juan Ramón Jiménez (más de medio siglo). Definición del marco en que se desarrolla su concepción poética, estableciendo los rasgos de una obra en marcha, sucesiva que, partiendo fundamentalmente del simbolismo poético, se mantiene en ese ámbito pese a la compleja diversidad con que se manifiesta a lo largo del primer medio siglo del XX.

Metodología:

1. Introducción del marco teórico y crítico, histórico y estético en donde se desenvuelven las primeras manifestaciones poéticas de Juan Ramón Jiménez. Influencia del simbolismo. Las diversas fuentes.
2. Se establecerán las diferentes fases en la evolución de su obra, justificando sus peculiaridades mediante el análisis crítico de los textos seleccionados.
3. Aplicación de la teoría en el análisis y comentario textual con el fin de alcanzar conclusiones teóricas.
4. Elección por parte de cada alumno de un tema o contenido del programa. Selección correspondiente de textos. Análisis y comentario. Entrega de un trabajo con las conclusiones teóricas pertinentes. (Carácter voluntario).

Evaluación:

- a) Asistencia a clase.
- b) Trabajo voluntario sobre una o más cuestiones del programa a lo largo del semestre. Entrega del trabajo para su calificación.

- c) Participación en clase.
d) Calificación de ejercicios y exámenes parciales de evaluación (escrito).
e) OBSERVACIONES:
Los cuatro puntos arriba referidos determinarán, en algunos casos, la calificación final del curso por la vía de la evaluación continua. Quienes no hayan podido ser evaluados por ese procedimiento, o quienes no hayan alcanzado la calificación de APTO, accederán a las convocatorias fijadas por la universidad.

Temario:

INTRODUCCIÓN: La modernidad poética. Marco, fundamentos y signos de la modernidad. La modernidad de Juan Ramón Jiménez.

- La poética modernista de Juan Ramón Jiménez. Belleza poética y belleza trascendental. “Inteligencia sensitiva”. El simbolismo. Primeros poemarios. ANÁLISIS DE TEXTOS.
- Impresiones y prosas. El poema en prosa. El relato lírico. *Platero y yo*.
- Vitalismo y perspectivismo: las ideas de Ortega. El yo poético. Trascendencia poética del mundo sensible. “El nombre exacto de las cosas”. La pureza poética de Juan Ramón Jiménez. *Diario de un poeta recién casado. Eternidades*.
- Nueva cosmovisión. La etapa metafísica. De *la Estación total a Espacio*. Últimos poemas. *Animal de fondo*.

Bibliografía básica:

- ALBORNOZ, Aurora de, edic., *Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Taurus, 1981.
AMIGO, María Luisa, *Poesía y filosofía en Juan Ramón Jiménez*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1987.
Anrhopos, dedicado a Juan Ramón Jiménez, n.º 7, 2ª edición, 1989.
BLASCO, F. J., *La poética de Juan Ramón Jiménez. Desarrollo, contexto y sistema*, Universidad de Salamanca, 1981.
Cuadernos Hispanoamericanos [Homenaje a Juan Ramón Jiménez], núms. 376-378, octubre-diciembre 1981.
CUEVAS GARCÍA, C., ed., *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1991.
CHAMIZO, P. J., *Ortega y la cultura española*, Madrid, Edit. Cincel, 1985.
FERRERES, R., “Juan Ramón Jiménez”, en *Verlaine y los modernistas españoles*, Madrid, Gredos, 1975.
GICOVATE, B., *La poesía de Juan Ramón Jiménez. Obra en marcha*, Barcelona, Ariel, 1973.
GULLÓN, R., *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Taurus, 1958.
- -. *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
Ínsula, [Monográfico dedicado a Juan Ramón Jiménez], núms. 416-417, julio-agosto de 1981.
JIMÉNEZ, José Olivio, *El Simbolismo*, Madrid, taurus, 1979.
JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Antología poética*, edición de J. Blasco, Madrid, Cátedra, 1988.
- -, *El Modernismo. Notas de un curso*, Madrid, Aguilar, 1962.
- -, *Platero y yo*, Madrid, Cátedra, 1990.
- -, *Política poética*, ed. De M. P. Predmore, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- -, *Selección de prosa lírica*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- -, *Y para recordar para qué he venido*, Valencia, Editorial Pretextos, 1990.
PREDMORE, M. P., *La obra en prosa de J. R. J.*, Madrid, Gredos, 1966.
PUJANTE, J. D., *De lo literario a lo poético en J. R. J.*, Universidad de Murcia, 1988.
RECIO MIR, Ana, *Símbolos e imaginario último de Juan Ramón Jiménez*, Diputación de Huelva, 2002.
URBINA, P. A., *Actitud modernista de Juan Ramón Jiménez*, Ediciones Universidad de Navarra, 1994.

El Director del Departamento

El profesor de la asignatura

Fdo.: Javier Medina López

Fdo.: Juan José Delgado Hernández