

Curso 2011-2012
Curso sobre un autor del siglo XX, II: Federico García Lorca
/ 6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

FILOLOGÍA HISPÁNICA, CUARTO CURSO , 2º CUATRIMESTRE

Profesor/a:

ISABEL CASTELLS MOLINA

Horario de Clases:

Teóricas:	Lunes y martes de 10:30 a 12:30 (Las sesiones son de carácter teórico-práctico)
Prácticas:	

Aula asignada y ubicación:

A determinar

Horario de Tutorías:

Lunes y martes de 9:30 a 10:30 y de 12:30 a 14:30

Ubicación del Despacho:	Isabel Castells Molina: Facultad de Filología A3-03 icastell@ull.es
--------------------------------	--

Teléfono del despacho:	922 31 75 89
-------------------------------	--------------

Objetivos:

Analizar en profundidad la diversidad creativa de Federico García Lorca, atendiendo a sus diferentes etapas y a los géneros literarios a través de los que se manifestó.

Metodología:

La asignatura se contempla desde una perspectiva multidisciplinar en un diálogo de imágenes y palabras, tal y como permite la multiforme producción del autor granadino. Las clases seguirán una estrategia eminentemente práctica fomentando una participación cómplice y continua del alumno.

Evaluación:

Un trabajo escrito relacionado con la obra del autor y su época y una exposición oral en clase.. Se valorará la participación y la capacidad de reflexión crítica en las sesiones de la asignatura.

Temario:

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) Perfil humano y artístico de un creador con *duende*: el músico, el poeta, el dramaturgo, el hombre de teatro, el cineasta y el dibujante.

I. **SANGRE Y SINO: DE LA “PENNA JONDA” A LA TRILOGÍA DE LA TIERRA.**

1. La poesía de Lorca, entre la experimentación vanguardista y la esencia de lo popular. Las metáforas y los símbolos de un universo poético singular.

-Primeras poesías: *Libro de poemas* y *Suites*: del modernismo al neopopularismo.

-Neopopularismo: *Poema del cante jondo*, *Primeras Canciones*, *Canciones*, *Romancero gitano*. La forja del universo lorquiano: amor y muerte, el paisaje y el pueblo, el universo femenino, la sexualidad trágica.

-Últimos poemas. -“Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, una de las cimas de la poesía lorquiana. *Sonetos del amor oscuro*: amor, dolor y muerte.

-Poemas sueltos.

2. Obra dramática.

- Visión panorámica de la dramaturgia lorquiana.

-Las tres *tragedias* femeninas. *Bodas de sangre*: el binomio eros / thanatos, figuras míticas y primitivas, el peso de la *tribu*, la tensión entre el plano mítico y el plano realista. *Yerma*: “cuerpo de tragedia con ropajes modernos”, la plasmación de un arquetipo femenino. La esterilidad y la sexualidad, el peso de la convención y *la fuerza del destino*. *La casa de Bernarda Alba* y la culminación del teatro lorquiano. El conflicto entre libertad y autoridad, entre sexualidad y convención. Un *gineceo trágico*. Los símbolos y los tipos psicológicos.

II. **LORCA Y LAS VANGUARDIAS.**

1. Visión panorámica de la literatura de vanguardia. De los *ismos* al surrealismo. La nueva concepción de la *poesía*. *La belleza convulsiva* de la nueva imagen. El cine como arsenal de mitos y como un nuevo lenguaje.

2. Lorca en su generación. Relaciones con Buñuel, Alberti, Dalí y otros. *Los putrefactos*. Lorca y el juego vanguardista.

3. El debate en torno a las relaciones de Lorca y el surrealismo. *Poeta en Nueva York*. - Problemas textuales. Denuncia y audacia metafórica.- La visión negra de la ciudad y de la condición humana.

4. Lorca y el cine. *El viaje a la luna*. Un guión onírico. Relaciones con la obra de Luis Buñuel.

5. El teatro experimental de Lorca.- Los diálogos (*El paseo de Buster Keaton*, *La doncella*, *el marinero* y *el estudiante*, *Quimera*, *Diálogo mudo de los cartujos*, *Diálogo de los dos caracoles* y *Diálogo con Luis Buñuel*. -El ensueño, el mundo del cine, la imagen y el absurdo.- *El público*, una obra ¿irrepresentable? de tintes surrealistas: metateatro y plasmación de una sexualidad torturada.- El “teatro al aire libre” y el “teatro bajo la arena”.- Irracionalidad, simbolismo y aspectos poéticos.- *Comedia sin título*: metateatro y denuncia social.

Bibliografía Básica:

<http://webpages.ull.es/users/filespl/>

- A. Soria Olmedo, M. J. Sánchez Montes, J. Varo Zafra (coords.), *Federico García Lorca: clásico moderno (1898-1998)*, Diputación de Granada, 2000.
- J. Salazar Rincón, "*Rosas y mirtos de luna*". *Naturaleza y símbolo en la obra de Federico García Lorca*, Madrid, UNED, 1999.
- L. Fernández Cifuentes (ed.), *Estudios sobre la poesía de Lorca*, Madrid, Istmo, 2005.
- Ildefonso-Manuel Gil (ed.), *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1973.
- G. Correa, *La poesía mística de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1970.
- ,R. Doménech (ed.), "*La casa de Bernarda Alba*" y *el teatro de García Lorca*. Madrid, Cátedra, 1985.
- G. Prieto, *Federico García Lorca y la generación de 1927*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1977.
- I. Gibson, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca : 1898-1936*, Barcelona, Plaza y Janés, 1998.

Durante el desarrollo de cada tema, se indicará la bibliografía específica.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Antología poética, *Bodas de sangre* (ed. Cátedra), , *Poeta en Nueva York* (ed. Cátedra), *El público* (ed. Cátedra), *Viaje a la luna* (ed. Pre-textos).

Firmado:

La profesora,

Isabel Castells Molina